**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ**

Одна из главнейших причин равнодушия детей к учёбе – это отсутствие или убогость творческого начала в их духовной жизни. Не в каждой семье родители заботятся об этом. В лучшем случае пытаются, иногда вопреки желаниям и способностям, обучать своего ребёнка рисованию, музыке.

Детский рисунок – это творчество, духовная жизнь ребёнка. Хочешь увидеть, что спрятано в кладовой души твоих детей, – дай свободную тему для рисования. Рисунок покажет, как ребёнок воспринимает окружающий мир, художественные произведения. Это будет чудесный детский язык.

Рисунок является одним из видов детской деятельности. Он относится к группе изделий, которые можно определить как художественные произведения. К ним относятся рисунки, фигурки, вылепленные из глины и пластилина, вырезки из бумаги и т. д. Дети могут выполнять всё это не только в классе и кружках, но и дома. Поэтому в семье, если ребёнку нравится рисовать, родители должны создать все условия для этого: обеспечить красками, кистями, альбомами.

Анализ рисунков и других художественных изделий ребёнка даёт родителям интересный материал об общем развитии и способностях их детей.

Что можно узнать о ребёнке на основе его рисунков, вырезок, поделок?

Качество исполнения говорит об отношении ребёнка к труду. Произведения одних детей выполнены аккуратно и старательно, других – грязно и небрежно. По качеству исполнения можно судить и о развитии художественных способностей, учитывая возраст ребёнка. Нельзя предъявлять к малышу слишком большие требования и сравнивать его произведения с произведениями старших детей. Каждый рисунок и другие поделки могут быть оценены только в сравнении с работами его сверстников.

Анализируя рисунки детей, следует обращать внимание на способ изображения форм, пропорций, на подбор красок и размещение на плоскости отдельных элементов.

Рисунок или любое произведение нужно рассматривать с двух точек зрения: во-первых, с точки зрения знания детей о тех предметах, ситуациях, событиях, которые он пытается изобразить; во-вторых, с точки зрения их изображения.

Между этими двумя сторонами творчества могут быть большие расхождения. Например, ребёнок неплохо ориентируется в строении человеческого тела, но не умеет выразить его детали на рисунке. Для этого можно использовать трафареты для обведения фигур, предметов. Это также помогает ребятам рисовать предметы с натуры, они не искажают их пропорции и формы. На основе рисунка также можно судить и о наблюдательности ребёнка, о его умении видеть мир.

Содержание рисунков является отражением интересов ребёнка. Есть дети, которые рисуют только автомобили, поезда, пароходы или военные сцены. Девочки охотнее рисуют орнаменты, кукол в различных одеяниях и с разными причёсками. О наклонностях ребёнка к художественному творчеству можно судить по количеству работ, выполненных дома в свободное время. По этим рисункам можно в какой-то степени говорить об уровне способностей ребёнка в этой области.

Поделки из пластилина, глины также могут рассказать родителям об интересах их детей, о старательности, терпении, об отношении к порядку, о развитии воображения, особенно пространственного, и даже об общем умственном развитии. В этих работах отражается знание ребёнка об окружающем мире. Большинство мальчиков любит мастерить различные изделия из дерева, металла, проволоки, модели пистолетов, судов, космических ракет. Девочки хорошо вяжут на спицах и крючком, шьют одежду для кукол, а иногда вышивают. Наблюдения за выполнением подобной работы сына или дочери внесут свой вклад в общее представление родителей о своих детях. Надо обращать особое внимание на начало и конец работы. Сделанные, а иногда только начатые, но неоконченные работы также расскажут родителям об интересах ребёнка, о его способностях и мастерстве, о терпении в труде, об отношении к представленным в его распоряжение материалам и орудиям труда.

Изучение интересов ребёнка должно стать одним из исходных пунктов его воспитания.

Родителям не нужно отбивать у детей интерес к творческим работам, наоборот, они должны помогать им в этом, вести и направлять:

**– Не получилось в этот раз, ничего. В следующий раз получится.**

Ведь сколько изобретательности проявляют ребята, моделируя, строя карету для Золушки, ракету для полёта в космос, бабочек, цветы! Они не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, они живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Рисование, составление и моделирование – это и способ развития речи, так как всегда попутно можно составить небольшие рассказы по теме, то есть идёт работа над словом.

Весь умственный труд нельзя втиснуть в 3–4 часа, которые дети проводят в школе. Дома они должны выполнять такие упражнения, которые позволят глубже осмыслить материал. Дети любят дома не только рисовать, некоторые любят готовиться к каким-то сочинениям, с желанием учат наизусть понравившиеся стихи. Нужно только не отбивать эти желания у детей, а идти к ним навстречу. Зачатки творческой силы существуют почти у всех, надо лишь создать для её проявления подходящие условия.

Эмоционально-творческое настроение и эстетическое чувство у школьников пробуждает поэзия. Тонко подмеченная, искусно воспетая в стихах образность природы помогает ребёнку увидеть волнующую прелесть белоствольных берёзок, пёстрых лугов, дубовых рощ, еловых хороводов и испытать радость встреч с окружающим миром, побуждает желание выразить свои чувства и переживания в рисунках. Стихи следует подбирать доступные и понятные детям по тематике, содержанию, языку.

Кроме того, информация, заложенная в поэтических строчках, должна формировать в сознании маленького человека яркие, зримые, конкретные образы.

Случается, что детей не заставишь читать стихотворение, а если заставишь, то они читают, не вникая в суть стихотворения, не понимая его смысла, не видя красоты описания природы. В таких случаях нужно чаще вместе с детьми делать выходы на природу – в поход за ягодами, за грибами в лес. Дети при этом оставляют себе яркие воспоминания. В походе можно набрать всевозможный природный материал – листья, цветы, шишки. Всё это пригодится для выполнения каких-либо поделок как в школе, так и дома.

Придя домой после встречи с природой, ребёнок может захотеть нарисовать то, что он видел, написать об этом, сложить стихотворение.

Вы можете подумать: “Почему бы моему ребёнку не сходить на прогулку или в поход, на экскурсию вместе с классом и учителем?”. Конечно, экскурсия или поход с классом оставляет очень много впечатлений, которыми он может поделиться с вами. Но ведь ему ещё хочется прийти в класс и рассказать всем о том, как он ходил на лыжах по зимнему лесу вместе с папой и мамой, или написать сочинение “Как я отдыхал летом”, или нарисовать картинку с сюжетом семейного отдыха.

Чувствовать красоту и гармонию окружающего мира детям помогает и музыка. Одни ребята посещают школьный хор, другие ходят в музыкальную школу. Любовь к музыке у каждого из них возникает по-своему: одни ее ощущают сразу, а в других это чувство нужно пробуждать. Причём характерно, что дети никогда не замыкаются в рамках одного увлечения музыкой. Круг интересов детей возрастает, когда дома им предложат после прослушивания музыкального произведения нарисовать то, что они почувствовали и представили, или изобразить героя любимой песенки.

Родителям не стоит равнодушно относиться к интересам детей или насильно заставлять заниматься той или иной творческой деятельностью. Лучше всего опираться на желания детей. Если ребёнок многое делает вначале ради удовольствия, для забавы, то в дальнейшем – из-за потребности в созидании.